

« Cartographie d'un conte, un territoire pour un thème »

Projet de résidence – Association Moho

La genèse du projet

A la demande du Théâtre Jean Vilar, Marie Reverdy a créé des ateliers de café-philo à l'attention des enfants et pré-adolescents (CM2-6^{ème}-5^{ème}) pour lesquels elle a écrit trois contes. Après plusieurs années d'animations, les ateliers font aujourd'hui l'objet d'un ouvrage, préfacé par Frantz Delplanque, Directeur du Théâtre Jean Vilar, et par Sylvain Connac, Professeur en Sciences de l'Education à l'Université Paul Valéry – Montpellier 3, paru aux Editions Chronique Sociale en novembre 2019.

Cet ouvrage, à l'attention de ceux qui souhaiteraient animer des ateliers de café-philo, se compose d'un essai sur la pédagogie de la philosophie et des trois contes supports à l'échange et au débat philosophique. Le premier conte « Devenir philosophe » (qui donne son titre à l'ouvrage *Devenir Philosophe*) aborde la question de la justice et de la vengeance, le deuxième conte aborde la question de la philosophie de l'art et du jugement de goût, le troisième conte aborde, à la demande unanime des enfants, la question du vivant dans son acception biologique et se prolonge sur les questions existentielles de la vie et de la mort.

Dans ces contes, le support narratif joue la double fonction de rendre le questionnement philosophique concret voire nécessaire puisqu'engagé dans l'action, et de reprendre, dans sa facture narrative même, la structure dialectique propice à l'exercice philosophique. Ces contes se prêtent donc aisément à une adaptation théâtrale, entre récit, jeu et forme interactive avec le public. C'est ce que proposent Jules Tricard et Marion Rozé (comédien.ne.s) sous la direction dramaturgique de Marie Reverdy, afin d'offrir un format théâtral à ces ateliers. Les ateliers pourraient alors procéder non pas de la narration du conte comme support aux débats, mais de la théâtralisation du récit, pour un spectacle interactif à l'attention des élèves de CM2, 6^{ème} et 5^{ème}.

Pour ce projet de territoire, nous nous proposons de nous concentrer sur le troisième conte intitulé « Martin, le vendeur de choux Romanesco ». Lors des premiers ateliers animés par Marie Reverdy auprès des enfants de CM2 de l'école Heidelberg (Montpellier-La Paillade), le projet se composait de deux contes. A la demande unanime des enfants qui souhaitaient aborder la question de la mort de manière philosophique, Marie Reverdy a écrit ce dernier conte, dédié au thème du vivant (sous l'angle biologique)¹, de la vie (comme expérience) et de la mort (dans sa dimension existentielle).

Ce thème préoccupe particulièrement les enfants à partir de leurs 10 ans environ, qu'ils aient ou non eu affaire à la mort. Ils rentrent dans l'âge des premières questions existentielles et d'une conscience d'eux même un peu plus accrue qui leur laisse entrevoir la finitude de la vie. Ils s'apprentent à quitter le collège et font ainsi, d'une certaine manière, l'expérience de l'irréversibilité du temps.

¹ Nous remercions chaleureusement Géraldine Pawlack, Enseignante-Chercheuse à l'Université des Sciences de Grenoble et chargée de mission Culture-Scientifique – CNRS/Génopolys Montpellier.

Mettre en scène le conte « Martin, le vendeur de chou Romanesco » - Protocole de travail

Si, à terme, nous souhaitons proposer une forme qui traversera les 3 contes, nous nous concentrerons, dans un premier temps, à la mise en scène du troisième conte dédié à la réflexion sur le Vivant, la Vie, la Mort. Il s'agit de l'histoire de Martin (prénom de Heidegger) dont la contemplation de ses choux Romanesco lui laisse entrevoir une « vague idée de l'infini ». Dans son épicerie, il croise beaucoup de clients qui ont tous une petite phrase sur la vie (« les amis, c'est ça la vie », « perdre sa vie ou perdre son temps c'est pareil », etc.) C'est en discutant avec Epicure, marchand de chaussures qui travaille juste à côté, avec son fidèle client biologiste et avec Rachid qui tient l'atelier de réparation de téléphone portable, qu'il éclaircira sa pensée sur la question du sens de la vie.

La mise en forme théâtrale de ce conte permet de rajouter une dimension que la narration seule ne pourrait offrir, celle du "mystère" de l'incarnation, des portes qu'elle ferme et de toutes celles qu'elle ouvre. Le même geste, le même acte, n'aura pas le même sens selon un regard, un sourire esquissé, le ton de la voix, etc.

Devenir philosophe !

Contes philosophiques en vue de l'animation
d'un café philo à l'attention des 10-13 ans

Marie Reverdy

Préface de

Frantz Delplanque

Postface de

Sylvain Connac



Savoir communiquer

 Chronique
Sociale

Si la philosophie nous apprend à Problématiser – Conceptualiser – Argumenter, le théâtre rajoute une 4^{ème} dimension à la pensée, celle de l'Interprétation. Les enfants seront invités à décrire la façon dont ils imaginent les personnages (sont-ils grands ou petits ? Comment sont-ils habillés ? Quelle est leur démarche ? Ont-ils ou non une voix fluette ? etc.) Les enfants seront également invités à décrire plus précisément chaque énoncé rencontré dans le conte (Sont-ce des « paroles en l'air » ? Est-ce un discours argumenté ? Comment les personnages s'adressent-ils l'un à l'autre ? etc.). Le théâtre commence ainsi, par les réponses que les enfants donnent à ces questions.

La fin du conte présente une solution que le personnage Martin trouve satisfaisante. Néanmoins, la fin du conte pourra être réécrit par les enfants.

Nous avons trois objectifs pédagogiques :

- Le premier objectif consiste à favoriser le débat démocratique et philosophique. Il ne s'agit pas tant de faire de la vulgarisation en philosophie que d'offrir aux enfants les outils permettant une pensée libre.
- Le deuxième objectif pourrait être qualifié de "praxématique", puisqu'il s'agit de mesurer, par le biais du théâtre, nos diverses représentations privées face aux mêmes énoncés et la production du sens grâce à l'ensemble des paramètres paraverbaux.
- Enfin, notre troisième objectif est de permettre aux enfants se familiariser avec les outils de la narration. En effet, en passant du récit au jeu, en s'arrêtant sur les enjeux philosophiques de l'histoire, certes, mais également sur les enjeux dramaturgiques, les enfants pourront s'approprier les outils narratifs afin de mieux évaluer la pertinence d'un récit et en produire lui-même.

La résidence

Afin de pouvoir proposer une forme théâtrale du conte « Martin le Vendeur de Choux Romanesco », les enfants auraient besoin de 60 heures de travail environ, pour des ateliers faisant écho aux programmes de Français et de SVT. Nous souhaitons tendre vers un spectacle interactif qui aurait une durée de 30 à 40 minutes environ. L'interactivité aura la forme du débat tel que proposé dans l'ouvrage, au fil de l'histoire, mais aura l'avantage de pouvoir rajouter, dans la forme théâtrale, des questions relatives à l'interprétation et à la direction d'acteur.

Tableau récapitulatif des heures de travail envisagées pour les enfants

Etapes de travail	Nombre d'heures
Atelier Café-Philo	16 heures / classe (8H par demi-groupe)
Atelier Corps	12 heures / classe (6H par demi-groupe)
Atelier Conte	12 heures / classe (6H par demi-groupe)
Répétitions avec les enfants	44 heures / classe (dont 24H en demi-groupe et 20H groupe)
Deux représentations	8 heures (incluant une discussion bilan avec les enfants)

Pour l'équipe seule

Répétitions équipe seule	32 heures
--------------------------	-----------

Les ateliers de café-philos sont importants pour familiariser les enfants avec la narration, les personnages, les enjeux philosophiques et la notion de débat démocratique. Les ateliers consistent à organiser plusieurs débats philosophiques à partir du conte « Martin, le vendeur de choux Romanesco » autour du vivant, de la vie, de la mort.

Il est important que les enfants soient à l'aise avec les comédiens afin de pouvoir interagir avec eux lors des séances de théâtre. Les deux comédiens pourront donc développer une relation privilégiée avec les enfants en proposant les ateliers suivants, en lien avec le thème du vivant, la vie, la mort (**chacun des ateliers a été pensé pour respecter les consignes de distance sanitaire**) :

- Marion Rozé mènera un atelier « conte » à partir du conte de Rachid. Après avoir présenté le conte aux élèves, les enfants seront invités à identifier les différents personnages de l'histoire, ainsi que le canevas. Les enfants devront ensuite transmettre au mieux la façon dont ils se représentent le conte et les moments qu'ils ont considérés comme les plus saisissants, entre jeu et narration, entre faire et dire, entre corps et voix. (1H/demi-groupe)
- Certains enfants sont moins à l'aise avec la parole qu'avec leur corps. Jules Tricard proposera un atelier de théâtre physique de 1 h par demi-groupe. Cet atelier porterait sur les liens physiques et moraux entre le théâtre et les arts martiaux, plus particulièrement à partir du « code moral » du judo (contrôle de soi et de ses émotions, savoir se défendre sans être offensif, etc). Ce contrôle de soi s'inscrit dans le corps et détermine l'issue d'une relation de conflit.

Ces ateliers ont le mérite, également, de se présenter comme de véritables « ateliers du spectateur ». En effet, l'enfant qui a testé la dramaturgie, le jeu et la mise en scène ne pourra avoir que plus d'acuité dans son regard de spectateur, favorisant sa réception d'une part et sa capacité à parler du spectacle d'autre part. **Chacun de ces ateliers sont pensés pour respecter les distances sanitaires.**

Planning des répétitions (15 séances) – calendrier à préciser avec l'équipe pédagogique, à partir du mois de janvier 2022 les lundis ou mardis matin.

Dates (4H/date) – ½ groupe	Marie Reverdy	Marion Rozé	Jules Tricard
31 janvier (DVDP) - ½ groupe	X	/	/
7 février (DVDP) - ½ groupe	X	/	/
14 février (DVDP) - ½ groupe	X	/	/
7 mars (ateliers) - ½ groupe	X	X	X
14 mars (dramaturgie) - ½ groupe	X	/	/
21 mars (ateliers) - ½ groupe	X	X	X
28 mars (texte et ateliers) - ¼ groupe	X	/	X
4 avril (texte et ateliers) - ¼ groupe	X	X	/
11 avril (mise en scène) – ½ groupe	X	/	/
18 avril (mise en scène) – ½ groupe	X	/	/
9 mai (mise en scène) – groupe	X	X	X
10 mai (enregistrement) - ¼ groupe	X	/	/
16 mai (finalisation texte) – ½ groupe	X	/	/
17 mai (répétition) - groupe	X	X	X
23 mai (répétition) - groupe	X	X	X
24 mai (répétition) - groupe	X	X	X
2 juin (représentations) - groupe	X	X	X
TOTAL	18 séances	9 séances	9 séances

Nous souhaitons garder une trace de l'ensemble de la résidence qui se fera par enregistrement sonore, nécessitant un total de 24H (8 heures d'enregistrement, dont 6 heures à l'école et 16 heures de montage et traitement sonore). Voir l'enregistrement effectué lors de la précédente résidence : <https://www.youtube.com/watch?v=IEU2fWL4d0Q>

Travail sonore	24 heures (Marie Reverdy)
----------------	---------------------------

Dans l'ensemble des ateliers, une attention toute particulière sera porter au travail d'éloquence et d'élocution :

- Marie Reverdy se concentrera plus particulièrement sur le travail prosodique de la langue et le débit de parole, sans oublier, bien sûr, l'attention porté au vocabulaire et à la structuration du raisonnement ;
- Jules Tricard se concentrera sur le travail du souffle et de la puissance vocale ;
- Marion Rozé prendra en charge les exercices concernant la voix en utilisant, notamment, des techniques vocales issues du chant.

Ouverture vers une autre classe de CM2 et vers le collège

Nous pouvons, lors de cette résidence, proposer les ateliers suivants sur l'ensemble du territoire, en plus ou en complément du travail nécessaire :

Dans le cadre scolaire (Ateliers menés par Marie Reverdy)

- La **seconde classe de CM2 de l'école Heidelberg** participera au projet sous forme de correspondance. Les enfants pourront ainsi écrire autour des questions suivantes (données ici à titre d'exemple, mais qui pourront être définies avec l'enseignant.e) :
 - Ça veut dire quoi « Rien faire de sa vie » ?
 - Ça veut dire quoi « Les amis, c'est ça la vie ! » ?
 - Ça veut dire quoi « Mourir d'ennui » ?
 - Ça veut dire quoi « A la vie à la mort » ?
 - Ça veut dire quoi « Je me sens vivant » ?
 - Ça veut dire quoi « Plutôt mourir ! »

Cette correspondance entre les deux classes permettra de poser sa pensée, d'échanger des arguments librement (nous pouvons envisager que la correspondance soit anonyme). Certains extraits pourront être intégrés à la pièce.

- **En partenariat avec le collège Les Escholiers, pour les classes de 4^{ème}**, nous souhaitons proposer une rencontre autour des notions du programme de SVT (1^{ère} notion du 2^{ème} thème) « Art Biotech » et « le vivant, la vie, la mort » (2H/classe).

THÈMES	CHAPITRES
L'activité Interne Du Globe	<ul style="list-style-type: none">• Les Séismes• Le Volcanisme• La Tectonique Des Plaques• Les Risques Liés Aux Aléas Sismiques Et Volcaniques
Réproduction Sexuée Et Maintien Des Espèces Dans Les Milieux	<ul style="list-style-type: none">• La Reproduction Sexuée Des Êtres Vivants• Reproduction Sexuée Et Conditions Des Milieux De Vie
La Transmission De La Vie Chez L'Homme	<ul style="list-style-type: none">• Devenir Un Homme, Devenir Une Femme• La Formation D'un Nouvel Être Humain• Choisir Ou Non D'avoir Un Enfant
Relations Au Sein De L'organisme	<ul style="list-style-type: none">• Le Système Nerveux Assure La Communication Dans L'organisme• Le Système Nerveux Et Ses Perturbations• Une Communication Assurée Par Des Hormones

Source Eduscol

Lors du premier conte, nous avons pu constater une certaine appréhension des enfants lors de leur entrée en sixième, notamment du fait de la différence d'âge qui les sépare des élèves de 3^{ème}. Outre la résonance avec le programme scolaire, l'enjeu est de créer une passerelle pour que les élèves de 4^{ème}, qui seront en 3^{ème} lors de l'entrée en 6^{ème} des élèves de CM2 avec lesquels nous allons travailler,

puissent se sentir responsables d'eux, permettant de rassurer les élèves de CM2 quant à ce « grand passage » du primaire vers le secondaire.

- **En partenariat avec le collège Les Escholiers avec une classe de 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème} ou 3^{ème},** nous souhaiterions proposer un atelier de rhétorique et d'éloquence de 8H (4H/demi-groupe). La classe en question sera ensuite spectatrice de la pièce donnée par les CM2. En effet, conscientiser la difficulté de ce travail de diction et de formulation permettra aux élèves de collège d'être vigilants à la proposition des élèves de CM2 et bienveillants dans leur position de spectateur. Le travail de l'oralité (débit, tenue du corps, respiration, articulation et accentuation) permet de « muscler » ses capacités rhétoriques et d'éloquence. Cette introduction à la rhétorique et à l'éloquence offrira aux élèves les moyens de poursuivre leur travail de diction de manière autonome. La diction est travaillée selon la base de la linguistique qui voit dans la langue française une particularité, celle de l'accentuation par « mots phonologiques » c'est-à-dire selon le sens de la section grammaticale à l'intérieur de laquelle ils apparaissent. Il s'agit, alors de distinguer les accents objectifs en langue (contre-accent et accent tonique) des accents d'intentions (accent affectif et accent intellectif). Cet atelier vise à apprendre à gérer sa respiration, ses adresses, son corps et le sens induit par la diction. Outre le travail d'éloquence, certains thèmes de la pièce seront abordés afin d'exercer leur sens rhétorique et de pouvoir se préparer à débattre le jour de la représentation.

Dans le cadre du partenariat avec la Cour des Arts organisée par le Théâtre Jean Vilar, nous souhaiterions que les enfants de CM2 puissent assister à un spectacle de la programmation. Deux classes de CM1 ainsi que la seconde classe de CM2 de l'école Heidelberg assisteront à la représentation des élèves de l'école Heidelberg de CM2 de Pierre Régues et participeront aux débats philosophiques. Ils assisteront également à une seconde représentation de la programmation de la Cour des Arts (Théâtre Jean Vilar). Nous souhaiterions que la ou les classes de collège puissent également assister à la représentation des élèves de CM2 et à une seconde représentation de la programmation.

Paroles d'enfants

**Récoltées à l'issue des ateliers de cafés-philos animés au Théâtre Jean Vilar –
Montpellier / La Paillade**

Classes de CM2 - Ecole Heidelberg et Roosevelt

« Quand je m'endors, parfois, j'ai des questions philosophiques du genre "C'est quoi la vie ?" Maintenant je sais que c'est normal de se poser ces questions. » (Mokhtar, 10 ans)

« C'est bien de venir discuter ici car on peut poser plein de questions et on ne va pas se moquer... C'est un peu comme si toutes les questions étaient de bonnes questions. » (Safia, 10 ans)

« Il faut faire quoi comme étude pour devenir philosophe ? » (Youness, 10 ans)

« Jusqu'à maintenant, je crois que je me vengeais quand on me respectait pas... Mais je sais pas, c'est pas ce que je voudrais qu'on me fasse non plus... Je sais plus trop là... » (Anissa, 10 ans et demi)

« En fait, j'aime bien réfléchir comme ça, c'est comme jouer avec des mots parce que parfois, il suffit de poser la question autrement... » (Enzo, 10 ans)

« Nous on va essayer d'écrire un conte philosophique aussi ! » (Anaïs et Mariam, 10 ans et 10 ans et demi)

« Moi aussi je m'appelle sagesse ! » (Sophia, 10 ans)

« J'aime bien parler de tout ça. D'habitude on n'en parle pas trop. » (Kenza, 10 ans)

« Maintenant je me sens libre quand je pense. » (Hassan, 10 et demi)

« Mon frère passe le bac cette année, et on a pu discuter de Kant ensemble. » (Jade, 10 ans)

« Ma mère me pose beaucoup de question sur le café-philos, je crois que ça lui plait bien qu'on en discute. » (Axel, 10 ans) « oui, chez moi c'est pareil. » (Roxanne, 10 ans)

L'équipe – Martin, le vendeur de choux Romanesco

Marie Reverdy – dramaturge



Après des études en philosophie et en études théâtrales, Marie Reverdy soutient sa thèse de doctorat en Littérature Comparée – Etudes théâtrales. Durant ses années de thèses, Marie Reverdy a enseigné la dramaturgie à l'Université Stendhal – Grenoble 3. A la fin de son doctorat, qu'elle obtient en 2008, Marie Reverdy devient enseignante dans le secondaire et exercera durant quatre années au Lycée Frédéric Bazille, à Montpellier, la philosophie et les lettres auprès des élèves de 1^{ère} et de terminale des filières générales scientifiques et des filières techniques. Parallèlement, elle débute sa carrière de dramaturge. Elle quitte l'éducation nationale en 2013 pour se consacrer au théâtre. Elle est actuellement dramaturge pour plusieurs compagnies de Théâtre et de Danse. Elle accompagne également plusieurs projets de territoire. En 2015, Frantz Delplanque, Directeur du Théâtre Jean Vilar, lui exprime son envie de mettre en place des ateliers de café-philos pour enfants. Elle écrit alors trois contes qui serviront de supports aux débats lors des animations des ateliers auprès des enfants des classes de CM2 des écoles Heidelberg et Roosevelt. Marie Reverdy poursuit sa carrière universitaire et enseigne la dramaturgie auprès des étudiants d'études théâtrales à l'Université Paul Valéry, auprès des étudiants en DPEA de Scénographie de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, et auprès des étudiants de la FAI-AR (Ecole Nationale Supérieure d'Art en Espace Public basée à Marseille). Elle intervient également auprès des étudiants en Sciences de l'Education de l'Université Paul Valéry où elle enseigne dans un module d'animation d'ateliers philo pour enfants ainsi que la fonction heuristique de la fiction dans le cadre de l'enseignement. Marie Reverdy est l'autrice de « Comprendre l'Impact des mass-médias dans la (dé)construction identitaire » paru en 2016 aux éditions Chronique Sociale et « Devenir philosophe », recueil de contes philosophiques à l'attention de l'animation d'ateliers de café-philos pour enfants et préadolescents, paru en septembre 2019 aux éditions Chronique Sociale. Elle est également l'autrice d'*Horace, Un Semblable Forfait*, pièce traitant de la Justice à partir d'Horace de Pierre Corneille, à paraître en février 2021 aux Editions L'Harmattan.

Jean-Paul Sartre – Philosophe, auteur de *l'Existentialisme est un Humanisme*



Né le 21 juin 1905 à Paris, Jean-Paul Sartre est un écrivain et philosophe français. Fils unique et orphelin de père à quinze mois, il est élevé dans un milieu bourgeois et cultivé. Son grand-père Charles Schweitzer se charge de son éducation jusqu'à ses 10 ans. En 1971, sa mère se remarie avec Joseph Mancy, qu'il déteste. Après quelques années passées à La Rochelle avec sa mère et son beau-père, il rejoint Paris à l'âge de 15 ans pour être soigné en urgence et y reste définitivement. Il entre à l'École normale en 1924, dont

il sort agrégé de philosophie en 1929, année pendant laquelle il rencontre Simone de Beauvoir. Il est nommé professeur de philosophie au lycée du Havre, puis à Neuilly en 1937. La Seconde Guerre Mondiale, dans laquelle il est tour à tour soldat, prisonnier et auteur engagé, lui permet d'acquérir une conscience politique et de ne plus être l'individualiste qu'il a été dans les années 1930. Pendant la guerre, il rédige son premier essai qui deviendra son œuvre philosophique majeure, "L'Être et le Néant", où il approfondit les bases théoriques de son système de pensée. Recruté par Albert Camus en 1944, il devient reporter dans le journal "Combat". Dans les années qui suivent la libération, Jean-Paul Sartre connaît un énorme succès et une très grande notoriété comme chef de file du mouvement existentialiste qui devient une véritable mode. Dans la revue "Les Temps modernes" qu'il a créée en 1945, il prône l'engagement comme une fin en soi, avec à ses côtés Simone de Beauvoir, Merleau-Ponty et Raymond Aron. Jean-Paul Sartre est l'héritier de Descartes et a été influencé par les philosophes allemands Hegel, Marx, Husserl, et Heidegger. Dans *L'Être et le Néant*, traité de l'existentialisme d'un abord difficile car s'adressant aux philosophes, il aborde les rapports entre conscience et liberté. L'ouvrage s'articule autour des thèmes de la conscience, de l'existence, du pour-soi (manière d'être de l'existant), de la responsabilité de l'être-en-situation, de l'angoisse lorsque la conscience appréhende l'avenir face à sa liberté, de la liberté d'échapper à l'enchaînement des causes et déterminations naturelles, du projet lorsque la conscience se projette vers l'avenir.

Marion Rozé – Comédienne



Marion Rozé est comédienne. En 2018, elle obtient son master 2 en Etudes Théâtrales – parcours création de l'Université Paul Valéry-Montpellier 3, elle obtient également son D.E.T (Diplôme d'Etudes Théâtrales) au Conservatoire Régional de Montpellier. Passionnée par le chant qu'elle pratique assiduellement, par le jeu et par la mise en scène, elle débute sur le plateau dans de

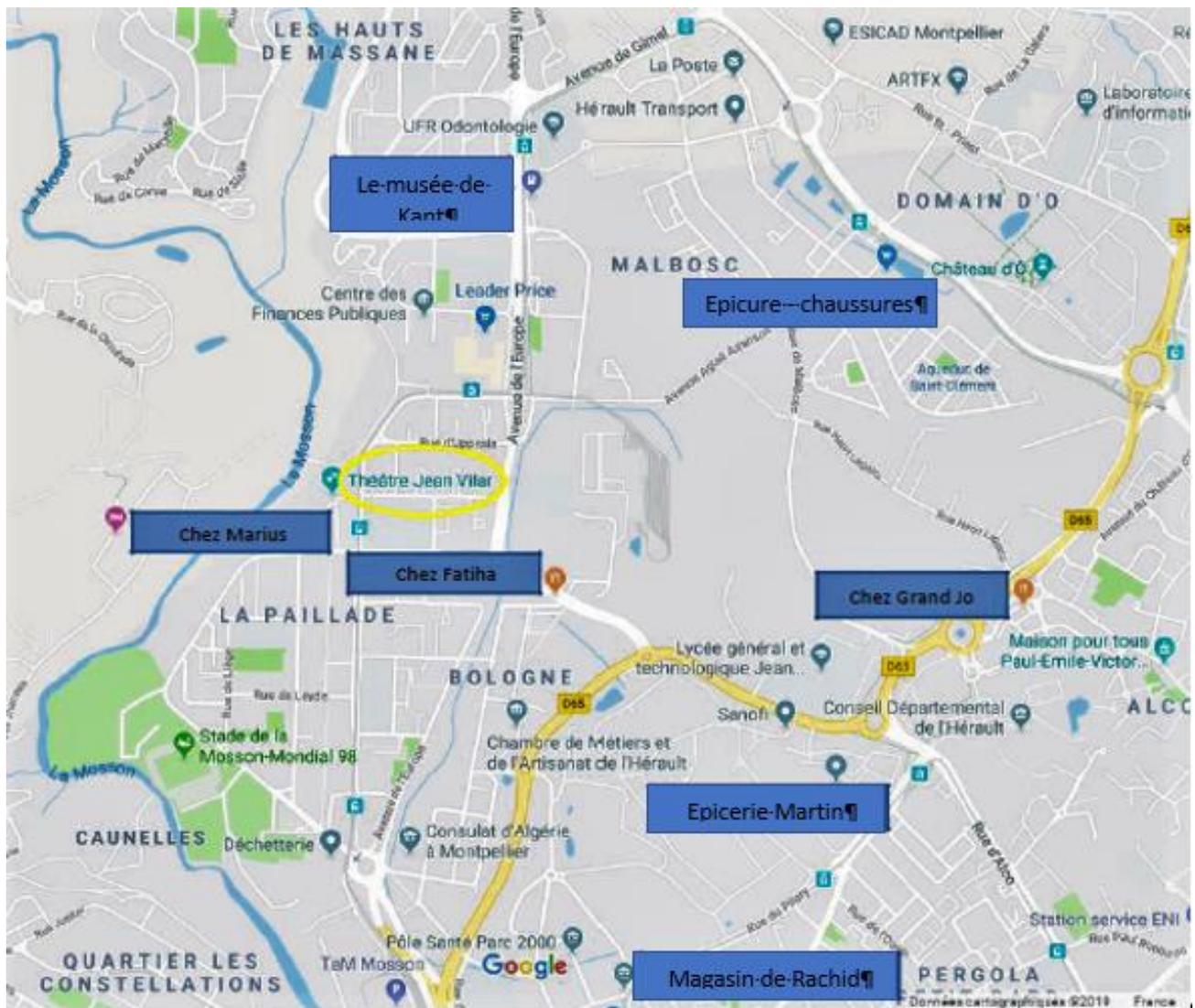
nombreux spectacles étudiants. En 2017, elle monte *La Pierre* de Marius Von Mayenburg, créé au théâtre La Vignette dans le cadre du festival Novo !. Elle a également travaillé avec la metteuse en scène Daria Lippi, en 2018, pour une performance lors de l'exposition photographique *Intérieur/extérieur* produite au festival Antipodes à Bataville (Lorraine). Cette même année, elle rejoint le collectif Deux Dents Dehors et met en scène son propre texte : *ACCIDENTÉ.E.S.*, qui sera joué au Trioletto-Montpellier en novembre 2019. En 2020, Marion Rozé met en scène une pièce jeune public intitulée POMDEPIN. Ce conte musical, dont les personnages sont des marionnettes, explore la thématique de l'écologie et du vivant.

Jules Tricard – comédien



Jules Tricard est comédien, diplômé du conservatoire de Montpellier depuis 2018. Titulaire d'un Master en Etudes Théâtrales, mention Création / Spectacle Vivant de l'Université Paul Valéry - Montpellier 3, il a consacré son mémoire de fin d'étude à la question des relations entre la réflexion dramaturgique et la théorie du jeu, cherchant à comprendre comment le plateau pouvait se penser comme espace théorique de la contemporanéité théâtrale. En tant que

comédien de cinéma, il a joué dans *Le Jugement Premier*, réalisé par Lou-Anna Reix dans lequel il incarne le rôle d'un jeune militant anticapitaliste, ou encore dans *La Femme aux yeux rouges* réalisé par Frédéric Ourtaud, dans lequel il incarne le rôle d'un jeune résistant intrépide. Au théâtre, il joue sous la direction de Caroline Comola dans *Le Carnaval des animaux*, sur une musique de Camille de Saint-Saëns et un texte de Francis Blanche - spectacle produit par l'Orchestre National de Montpellier. Il incarne le rôle d'un expatrié juif à la conquête du nouveau monde dans *Une Autre Histoire ou le Malentendu*, écrit et mis en scène par Julius Amédée Laou, coproduit par le Tropiques Atrium (CDN de Martinique/Fort de France). Il joue dans *Love and Money* de Dennis Kelly mis en scène par Raphaël Guetta (Compagnie Deux Dents Dehors). Il incarne également Horace dans *Horace, Un semblable forfait* d'après Pierre Corneille mis en scène par Marie Reverdy, produit par le Théâtre Jacques Cœur - Montpellier/Lattes. Il jouera bientôt le rôle de Cinna, dans *Cinna : ils servent à l'envi la passion d'un homme* d'après Pierre Corneille mis en scène par Marie Reverdy. Parallèlement à son activité de comédien, Jules Tricard a eu durant 12 ans une pratique préprofessionnelle en Judo.



Contact

Association Moho

association.moho@gmail.com

Marie Reverdy

reverdy.marie@gmail.com

06 11 35 09 50