

« Cartographie d'un conte, un territoire pour un thème »

Projet de résidence – Association Moho

Ce projet de territoire à l'attention des élèves de cycle 3 (CM2/6^{ème}), se construit sur trois années et consiste à l'adaptation théâtrale de trois contes philosophiques pour enfants qui ont été écrits dans le cadre d'animation d'ateliers de café-philos menés au théâtre Jean Vilar et dans les écoles de la Mosson. Le premier conte porte sur la justice et la vengeance, le deuxième conte porte sur la question de l'art et le troisième conte traite du vivant, de la vie et de la mort. Ces trois contes trouvent quelques échos thématiques avec un triptyque que l'association Moho mène par ailleurs autour des tragédies politiques de Pierre Corneille : Horace (œuvre qui traite de la question de la justice d'état), Cinna (œuvre qui traite d'angoisse existentielle et d'éthique politique) et Polyeucte (œuvre qui aborde la question de sublimation et de radicalisation religieuse). Ainsi, l'équipe qui travaille actuellement aux œuvres de Pierre Corneille est-elle en pleine réflexion sur les questions qui sont également ouvertes par les contes philosophiques. Nous souhaitons traiter, dans l'ordre :

- le premier conte (2020-2021), en écho à notre travail autour d'Horace (création en mai 2021 au Théâtre Jean Vilar – Montpellier),
- le troisième conte (2021-2022), en écho à notre travail autour de Cinna,
- le deuxième conte (2022-2023), en écho à notre travail autour de Polyeucte.

La genèse du projet

A la demande du Théâtre Jean Vilar, Marie Reverdy a créé des ateliers de café-philos à l'attention des enfants et pré-adolescents (CM2-6^{ème}-5^{ème}) pour lesquels elle a écrit trois contes. Après plusieurs années d'animations, les ateliers font aujourd'hui l'objet d'un ouvrage, préfacé par Frantz Delplanque, Directeur du Théâtre Jean Vilar, et par Sylvain Connac, Professeur en Sciences de l'Éducation à l'Université Paul Valéry – Montpellier 3, paru aux Editions Chronique Sociale en novembre 2019.

Cet ouvrage, à l'attention de ceux qui souhaiteraient animer des ateliers de café-philos, se compose d'un essai sur la pédagogie de la philosophie et des trois contes supports à l'échange et au débat philosophique. Le premier conte « Devenir Philosophe » (qui donne son nom à l'ouvrage) aborde la question de la justice et de la vengeance, le deuxième conte aborde la question de la philosophie de l'art et du jugement de goût, le troisième conte aborde, à la demande des enfants, la question du vivant dans son acception biologique et se prolonge sur les questions existentielles de la vie et de la mort.

Dans ces contes, le support narratif joue la double fonction de rendre le questionnement philosophique concret voire nécessaire puisqu'engagé dans l'action, et de reprendre, dans sa facture narrative même, la structure dialectique propice à l'exercice philosophique. Ces contes se prêtent donc aisément à une adaptation théâtrale, entre récit, jeu et forme interactive avec le public. C'est ce que proposent Jules Tricard, Cyprien Deve et Marion Rozé, sous la direction dramaturgique de Marie

Reverdy, afin d'offrir un format théâtral à ces ateliers. Les ateliers pourraient alors procéder non pas de la narration du conte comme support au débat, mais de la théâtralisation du récit pour un spectacle interactif à l'attention des élèves de CM2 (Ecole Heidelberg).

Il s'agit de commencer par le commencement. Si, à terme, nous souhaitons proposer une forme qui traversera les 3 contes, nous nous concentrerons dans un premier temps à la mise en scène du premier conte dédié à la réflexion sur la notion de justice et sa différence avec la vengeance.

Relation avec *Horace* – la réflexion sur la justice au cœur du projet de l'association Moho

La question de la justice est au cœur de nos préoccupations sur l'ensemble de nos activités théâtrales, puisque l'association Moho explore également ce thème pour le projet théâtral *Horace... Un semblable forfait*, à partir d'*Horace* de Pierre Corneille, qui sera joué au Théâtre Jean Vilar (Montpellier), dans une mise en scène signée par Marie Reverdy.

Corneille était avocat, il dédie le 5^{ème} acte de sa pièce au procès d'Horace. C'est sur cette base que nous avons construit notre propos en interrogeant le verdict qui serait rendu si Horace était jugé aujourd'hui avec les mêmes chefs d'accusation. Outre la présence des comédien.ne.s, la pièce *Horace, Un Semblable forfait*, mobilise donc également la présence d'un magistrat, Régis Cayrol, Président de la Cours d'Appel de la Cours d'Assise de Montpellier, ainsi que deux avocates, Virginie Bertran et Tamaris Fürstenheim. Ces trois juristes jouent leur propre rôle et incarnent respectivement le Roi Tulle et le Président de la cour d'Assise, l'avocate générale et l'avocate de la défense. Lors de la dernière partie de la pièce *Horace, Un semblable forfait*, 6 membres du public tirés au sort au début de la représentation, et qui auraient accepté de jouer le rôle de jurés, délibèrent sous la direction de Régis Cayrol afin de déterminer le verdict du procès d'Horace. Rémy Cabrillac, Professeur à la Faculté de Droit de l'Université de Montpellier a également porté un regard aussi rigoureux que bienveillant de conseiller juridique sur notre travail. Deux questions ont animé notre réflexion dramaturgique : Faut-il condamner Horace ? Ce qui nous a permis de considérer la question de la responsabilité de l'inculpé. Et Faut-il juger Horace ? Ce qui nous a permis d'aborder la question de la valeur symbolique d'un procès. Dans les relations Droit-Dramaturgie, il ne s'agit donc pas tant de considérer le « spectacle de la justice » que d'interroger la racine grecque *Krinein* (séparer, choisir) qui est à l'origine de deux termes, ou plutôt deux figures, composant le cœur de notre projet : *Kritês* (le juge ou l'interprète) et *hupokritês* (le comédien ou le devin). En effet, l'exercice de la justice suppose que l'on considère les faits afin de déterminer la culpabilité de l'accusé en dessinant les contours de sa responsabilité, tandis que l'exercice théâtral consiste à considérer les faits relatés afin de construire un personnage en dessinant les contours de sa personnalité. Les questions "Comment juger Horace ?" ou "Comment le jouer ?", finalement, reposent sur la même démarche cognitive, celle que la philosophie nomme "interprétation".

Outre le thème de la justice, ces deux projets se retrouvent également à l'endroit de l'interprétation. En effet, la forme théâtrale de « Devenir Philosophe » offre la possibilité de présenter plusieurs façons de jouer la même situation, afin de donner à voir le point de vue de chaque personnage et celui qui pourrait en avoir un témoin extérieur. Le débat s'enrichit alors de cette pluralité des points de vue et permet aux enfants de prendre conscience de cette composante phénoménologique lors de l'exercice du jugement moral.

Horace... Un semblable forfait et *Devenir Philosophe* partagent également cette même préoccupation d'une pièce participative, qui intègre le temps du débat au cœur de la représentation.

Les comédien.ne.s de *Devenir Philosophe* sont également comédien.ne.s dans *Horace... un semblable forfait*. Ils ont tous une expérience en animation.

Mettre en scène le premier conte « Devenir Philosophe » - Protocole de travail

Il s'agit de l'histoire de Marius et de sa rentrée en 6ème. Dans les couloirs du collège, il rencontre Grand Jo, élève de 3ème, précédé par sa mauvaise réputation... C'est avec son amie Fatiha que Marius abordera toutes les questions philosophiques qui s'offrent à lui : faut-il se fier aux apparences ? Peut-on nuire sans mauvaises intentions ? Faut-il préférer la vengeance ou la justice ? etc.

La mise en forme théâtrale de ce conte permet de rajouter une dimension que la narration seule ne pourrait offrir, celle de l'interprétation, des portes qu'elle ferme et de toutes celles qu'elle ouvre. Le même geste, le même acte, n'aura pas le même sens selon un regard, un sourire esquissé, le ton de la voix, etc.

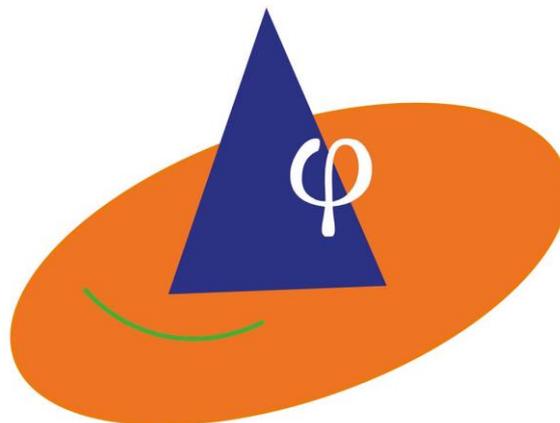
Devenir philosophe !

Contes philosophiques en vue de l'animation
d'un café philo à l'attention des 10-13 ans

Marie Reverdy

Préface de **Frantz Delplanque** Postface de **Sylvain Connac**

Savoir communiquer



 Chronique
Sociale

Nous participerons, avec les enfants, aux débats philosophiques des enfants afin de mesurer la façon dont la discussion se construit, d'apprécier la qualité argumentative et d'écouter des enfants, de jauger les points sur lesquels ils ont le plus réagi, etc. Les enfants seront invités à décrire la façon dont ils imaginent les personnages (sont-ils grands ou petits ? Comment sont-ils habillés ? Quelle est leur démarche ? Ont-ils ou non une voix fluette ? etc.) Les enfants seront également invités à décrire plus précisément chaque situation narrative rencontrée dans le conte (à quelle distance se tiennent les personnages ? Se regardent-ils dans les yeux ? Comment s'adressent-ils l'un à l'autre ? etc.). Le théâtre commence ainsi, par les réponses que les enfants donnent à ces questions.

La fin du conte présente une solution que le personnage Marius trouve lui-même peu satisfaisante. Ainsi, la fin du conte pourra être réécrite par les enfants.

Lors des répétitions avec les enfants, nous nous appuyerons sur les ressources du théâtre-forum (entre jeu et discussions), sur les principes du théâtre documentaire (entre récit et incarnation). Les enfants participeront à l'écriture, la mise en scène, la dramaturgie et le jeu. Après avoir testé toutes ces « casquettes », chacun pourra trouver sa place au sein de ce projet collectif.

Nous avons trois objectifs pédagogiques :

- Le premier consiste à favoriser le débat démocratique et philosophique. Il ne s'agit pas tant de faire de la vulgarisation en philosophie que d'offrir aux enfants les outils permettant une pensée libre et critique.
- Le deuxième objectif pourrait être qualifié de "praxématique" puisqu'il s'agit de mesurer, par le biais du théâtre, nos diverses représentations privées face aux mêmes énoncés et la production du sens grâce à l'ensemble des paramètres paraverbaux.
- Enfin, notre troisième objectif est de permettre aux enfants de se familiariser avec les outils de la narration. En effet, en passant du récit au jeu, en s'arrêtant sur les enjeux philosophiques de l'histoire, certes, mais également sur les enjeux dramaturgiques, les enfants pourront s'approprier les outils narratifs afin de mieux évaluer la pertinence d'un récit et en produire eux-mêmes.

Dans une configuration en demi-cercle, les comédien.ne.s, comme les enfants, sont invités à se lever et à se placer, s'ils le souhaitent, au centre du cercle pour montrer (jouer), la façon dont ils se représentent la situation qui vient de leur être présentée.

Les comédien.ne.s devront trouver leur personnage. Lors de la représentation, les interactions pourront porter sur le choix d'interprétation des comédien.ne.s, autant que sur la dimension philosophique de chaque situation traversée par Fatiha, Marius et Grand Jo.

La résidence

Le thème de la justice et sa différence avec la vengeance rassemble les personnages de *Devenir Philosophe* et d'*Horace... un semblable forfait*. C'est la raison pour laquelle nous souhaitons mettre en perspective ces deux pièces et organiser une résidence autour du thème de ce premier conte, qui précéderait la création de la pièce *Horace... un semblable forfait*, prévue au théâtre Jean Vilar au printemps 2021. Organiser notre présence sur le territoire de cette manière nous permettra également de travailler au plus près des écoles primaires (CM2) qui ont fait naître les contes qui composent « Devenir Philosophe ».

Partenaires :

- Ecole Heidelberg – Montpellier (classe de CM2)
- Théâtre Jean Vilar – Montpellier
- Espace Louis Feuillade (Maison pour Tous – Montpellier)

Travail nécessaire avec les élèves pour la création de Devenir Philosophe

Afin de pouvoir proposer une forme théâtrale du premier conte de l'ouvrage « Devenir Philosophe », l'équipe aurait besoin de 44 heures de répétitions. Nous souhaitons tendre vers un spectacle interactif qui aurait une durée de 40 minutes environ. L'interactivité aura la forme du débat tel que proposé dans l'ouvrage, au fil de l'histoire, mais aura l'avantage de pouvoir rajouter, dans la forme théâtrale, des questions relatives à l'interprétation et à la direction d'acteur.

Tableau récapitulatif des heures de travail envisagées

Étapes de travail	Nombre d'heures
Atelier Café-Philo	3 heures / classe (1 heure 30 par demi-groupe)
Atelier corporel	2 heures / classe (1 heure par demi-groupe)
Atelier Forum	2 heures / classe (1 heure par demi-groupe)
Atelier mise en scène	2 heures/classe (1 heure par demi-groupe)
Répétitions avec les enfants	24heures (6 services)
Répétitions équipe seule	20 heures (5 services)
Une représentation	4 heures (incluant une discussion bilan avec les enfants)
Travail d'écriture	5H pour Marie Reverdy

Les ateliers de café-philos sont importants pour familiariser les enfants avec la narration, les personnages, les enjeux philosophiques et la notion de débat démocratique. Les ateliers consistent à organiser plusieurs débats philosophiques à partir du conte « Devenir Philosophe » autour des thèmes de la vengeance et de la justice. (Atelier mené par Marie Reverdy).

Il est important que les enfants soient à l'aise avec chaque intervenant afin de pouvoir interagir avec eux lors des séances de théâtre. Les intervenants pourront donc développer une relation privilégiée avec les enfants en proposant les ateliers suivants, en lien avec le thème de la justice et de la vengeance (chacun des ateliers a été pensé pour respecter les consignes de distance sanitaire) :

- Certains enfants sont moins à l'aise avec la parole qu'avec leur corps. Jules Tricard proposera un atelier de théâtre physique de 1 h par demi-groupe. Cet atelier porterait sur les liens physiques et moraux entre le théâtre et les arts martiaux, plus particulièrement à partir du « code moral » du judo (contrôle de soi et de ses émotions, savoir se défendre sans être offensif, etc). Ce contrôle de soi s'inscrit dans le corps et détermine l'issue d'une relation de conflit.
- Un atelier de théâtre-forum, animée par Emeline Blanc autour de situations qui seront déterminées par les enfants à partir de ce qu'ils jugent être injuste. L'atelier procèdera par allers-retours entre jeu à la première personne et récit à la troisième personne afin de favoriser la distanciation nécessaire à la réflexion sur les situations abordées (soit c'est l'action qui est mise en récit, soit l'émotion qu'elle suscite) – 1H/demi-groupe.
- Un atelier de mise en scène avec Cyprien Deve (assistant à la mise en scène), portant sur la place de l'individu face au groupe. Qu'est-ce que « faire corps » ? Faire « chœur » ? Comment prendre conscience de son corps dans l'espace et dans le groupe ? A partir d'exercices d'équilibre du plateau (**permettant de respecter les distances sanitaires**), Cyprien Deve propose un atelier sur l'émergence de la figure de l'individu. – 1H/demi-groupe.

Ces ateliers ont le mérite, également, de se présenter comme de véritables « ateliers du spectateur ». En effet, l'enfant qui a testé la dramaturgie, le jeu et la mise en scène ne pourra avoir que plus d'acuité dans son regard de spectateur, favorisant sa réception d'une part et sa capacité à parler du spectacle d'autre part. **Chacun de ces ateliers sont pensés pour respecter les distances sanitaires.**

Afin de pouvoir créer la pièce participative à partir du conte « Devenir Philosophe », nous imaginons 3 services. Les répétitions seraient de 1H de training et 2H de répétitions par séances, l'heure restante est consacrée à la présentation de la séance, aux pauses et aux trajets.

Nous aurions besoin de 4 services de répétitions sans les enfants.

Un dernier service est dédié au jour de la représentation (**par demi-groupe ou classe entière selon les consignes liées à la crise sanitaire. Nous comptons, pour le moment, une représentation en 4H permettant un temps d'échange et de bilan avec les enfants et leurs parents ainsi qu'un temps convivial**).

Présence auprès des enfants : 5 mois

Pour les enfants	Pour la création
Premier mois : Atelier de café-philo : 2 fois 1H30 Atelier Corporel : 2 fois 1H Atelier-Forum : 2 fois 1H Atelier Mise en scène : 2 fois 1H	Travail d'adaptation du conte
4 mois dédiés aux répétitions Répétitions : 24H Représentation : 4H	Travail d'adaptation et de mise en scène

Total des heures par intervenant pour une classe de CM2

	Animations	Répétitions
Marie Reverdy	3H	48H dont 24H avec les enfants et deux représentations (4H)
Cyprien Deve	2H	48H dont 24H avec les enfants et deux représentations (4H)
Marion Rozé	2H	48H dont 24H avec les enfants et deux représentations (4H)
Jules Tricard	2H	48H dont 24H avec les enfants et deux représentations (4H)

Nous souhaitons garder une trace de l'ensemble de la résidence (ateliers et représentation) qui pourra se faire par captation vidéo et/ou enregistrement sonore et/ou restitution écrite des ateliers. La modalité est à définir avec les enfants et les équipes pédagogiques.

Dans l'éventualité d'un prolongement de la crise sanitaire

Nous pouvons redéployer les heures de manière à ce que le projet garde toute sa substance, sa pertinence, et son budget global.

Tableau récapitulatif des heures de travail envisagées : seule l'organisation des répétitions avec les enfants est modifiée :

Etapas de travail	Nombre d'heures
Répétitions avec les enfants	24 heures
Représentations	4 heures (ou 2 heures par demi-groupe afin de respecter les distances liées à la crise sanitaire)

En cas de crise sanitaire ? nous alternerions le temps de répétitions au plateau et organiserions une équipe (demi-classe) qui jouerait le rôle de metteur en scène, directeur d'acteur et dramaturge avant de pouvoir monter au plateau à leur tour. Les enfants bénéficieraient de la même qualité de contenu puisque nous envisagions, grâce au principe du théâtre-forum, que toutes ces fonctions soient, quoiqu'il en soit, abordées par les enfants.

Total des heures par intervenant pour une classe de CM2

	Animations	Répétitions
Marie Reverdy	3H	48H dont 24H avec les enfants et représentation (4H) + 5H d'écriture
Cyprien Deve	2H	48H dont 24H avec les enfants et représentation (4H)
Marion Rozé	2H	48H dont 24H avec les enfants et représentation (4H)
Jules Tricard	2H	48H dont 24H avec les enfants et représentation (4H)

L'association Moho applique le tarif DRAC par heure et par intervenant.

Paroles d'enfants

Récoltées à l'issue des ateliers de cafés-philos animés au Théâtre Jean Vilar –
Montpellier / La Paillade

Classes de CM2 - Ecole Heidelberg et Roosevelt

« Quand je m'endors, parfois, j'ai des questions philosophiques du genre "C'est quoi la vie ?" Maintenant je sais que c'est normal de se poser ces questions. » (Mokhtar, 10 ans)

« C'est bien de venir discuter ici car on peut poser plein de questions et on ne va pas se moquer... C'est un peu comme si toutes les questions étaient de bonnes questions. » (Safia, 10 ans)

« Il faut faire quoi comme étude pour devenir philosophe ? » (Youness, 10 ans)

« Jusqu'à maintenant, je crois que je me vengeais quand on me respectait pas... Mais je sais pas, c'est pas ce que je voudrais qu'on me fasse non plus... Je sais plus trop là... » (Anissa, 10 ans et demi)

« En fait, j'aime bien réfléchir comme ça, c'est comme jouer avec des mots parce que parfois, il suffit de poser la question autrement... » (Enzo, 10 ans)

« Nous on va essayer d'écrire un conte philosophique aussi ! » (Anaïs et Mariam, 10 ans et 10 ans et demi)

« Moi aussi je m'appelle sagesse ! » (Sophia, 10 ans)

« J'aime bien parler de tout ça. D'habitude on n'en parle pas trop. » (Kenza, 10 ans)

« Maintenant je me sens libre quand je pense. » (Hassan, 10 et demi)

« Mon frère passe le bac cette année, et on a pu discuter de Kant ensemble. » (Jade, 10 ans)

« Ma mère me pose beaucoup de question sur le café-philos, je crois que ça lui plait bien qu'on en discute. » (Axel, 10 ans) « oui, chez moi c'est pareil. » (Roxanne, 10 ans)

L'équipe - Devenir Philosophe / Horace

Marie Reverdy – dramaturge



Après des études en philosophie et en études théâtrales, Marie Reverdy soutient sa thèse de doctorat en Littérature Comparée – Etudes théâtrales. Durant ses années de thèses, Marie Reverdy a enseigné la dramaturgie à l'Université Stendhal – Grenoble 3. C'est à ce moment que sa rencontre avec Horace s'effectue, puisqu'elle enseignera cette pièce de Corneille auprès des étudiants en prépa-CAPES de Lettres durant deux années consécutives. A la fin de son doctorat, qu'elle obtient en 2008, Marie Reverdy devient enseignante dans le secondaire et exercera durant quatre années au Lycée Frédéric Bazille, à Montpellier, la philosophie et les lettres auprès des élèves de 1^{ère} et de terminale des filières générales scientifiques et des filières techniques. Parallèlement, elle débute sa carrière de dramaturge. Elle quitte l'éducation nationale en 2013 pour se consacrer au théâtre. Elle est actuellement dramaturge pour plusieurs compagnies de Théâtre et de Danse. Elle accompagne également plusieurs projets de territoire. En 2015, Frantz Delplanque, Directeur du Théâtre Jean Vilar, lui exprime son envie de mettre en place des ateliers de café-philo pour enfants. Elle écrit alors trois contes qui serviront de supports aux débats lors des animations des ateliers auprès des enfants des classes de CM2 des écoles Heidelberg et Roosevelt. Marie Reverdy poursuit sa carrière universitaire et enseigne la dramaturgie auprès des étudiants d'études théâtrales à l'Université Paul Valéry, auprès des étudiants en DPEA de Scénographie de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, et auprès des étudiants de la FAI-AR (Ecole Nationale Supérieure d'Art en Espace Public basée à Marseille). Elle intervient également auprès des étudiants en Sciences de l'Education de l'Université Paul Valéry où elle enseigne dans un module d'animation d'ateliers philo pour enfants ainsi que la fonction heuristique de la fiction dans le cadre de l'enseignement. Marie Reverdy est l'auteur de « Comprendre l'Impact des mass-médias dans la (dé)construction identitaire » paru en 2016 aux éditions Chronique Sociale et « Devenir philosophe », recueil de contes philosophiques à l'attention de l'animation d'ateliers de café-philo pour enfants et préadolescents, paru en septembre 2019 aux éditions Chronique Sociale. Elle est également l'auteur d'*Horace, Un Semblable Forfait*, pièce traitant de la Justice à partir d'Horace de Pierre Corneille, à paraître en février 2021 aux Editions L'Harmattan.

Jean-Paul Sartre – Philosophe, auteur de *l'Existentialisme est un Humanisme*



Né le 21 juin 1905 à Paris, Jean-Paul Sartre est un écrivain et philosophe français. Fils unique et orphelin de père à quinze mois, il est élevé dans un milieu bourgeois et cultivé. Son grand-père Charles Schweitzer se charge de son éducation jusqu'à ses 10 ans. En 1911, sa mère se remarie avec Joseph Mancy, qu'il déteste. Après quelques années passées à La Rochelle avec sa mère et son beau-père, il rejoint Paris à l'âge de 15 ans pour être soigné en urgence et y reste définitivement. Il entre à l'École normale en 1924, dont

il sort agrégé de philosophie en 1929, année pendant laquelle il rencontre Simone de Beauvoir. Il est nommé professeur de philosophie au lycée du Havre, puis à Neuilly en 1937. La Seconde Guerre Mondiale, dans laquelle il est tour à tour soldat, prisonnier et auteur engagé, lui permet d'acquérir une conscience politique et de ne plus être l'individualiste qu'il a été dans les années 1930. Pendant la guerre, il rédige son premier essai qui deviendra son œuvre philosophique majeure, "L'Être et le Néant", où il approfondit les bases théoriques de son système de pensée. Recruté par Albert Camus en 1944, il devient reporter dans le journal "Combat". Dans les années qui suivent la libération, Jean-Paul Sartre connaît un énorme succès et une très grande notoriété comme chef de file du mouvement existentialiste qui devient une véritable mode. Dans la revue "Les Temps modernes" qu'il a créée en 1945, il prône l'engagement comme une fin en soi, avec à ses côtés Simone de Beauvoir, Merleau-Ponty et Raymond Aron. Jean-Paul Sartre est l'héritier de Descartes et a été influencé par les philosophes allemands Hegel, Marx, Husserl, et Heidegger. Dans *L'Être et le Néant*, traité de l'existentialisme d'un abord difficile car s'adressant aux philosophes, il aborde les rapports entre conscience et liberté. L'ouvrage s'articule autour des thèmes de la conscience, de l'existence, du pour-soi (manière d'être de l'existant), de la responsabilité de l'être-en-situation, de l'angoisse lorsque la conscience appréhende l'avenir face à sa liberté, de la liberté d'échapper à l'enchaînement des causes et déterminations naturelles, du projet lorsque la conscience se projette vers l'avenir.

Cyprien Deve - Assistant à la mise en scène



Cyprien Deve débute le théâtre à la MJC de Monteux avant d'intégrer le Conservatoire Régional d'Avignon. Il poursuit ensuite ses études supérieures en licence d'études théâtrales à l'Université Paul Valéry – Montpellier 3 et obtient son Master d'Etudes Théâtrales mention Création en 2019. Durant ses années d'études, il se forme auprès de Jacques Allaire, Juan Navarro ou encore Bruno Geslin. Il s'intéresse à la question de la direction d'acteur et interroge la représentation de la monstruosité lors de son

mémoire de fin de cycle. Il poursuit actuellement ses études en Master d'Etudes Théâtrales – Mention Recherche et consacre son second mémoire à la formation du jeu de l'acteur en concentrant sa recherche sur le terrain de l'anthropologie théâtrale. Parallèlement à ses études, Cyprien Deve s'investit dans plusieurs projets étudiants et pré-professionnels. Dans ce cadre, il met en scène trois projets avec son groupe de travail « La Plaidoirie », fondée en 2018 (*Ubu Roi* en 2018, d'après le texte d'Alfred Jarry, *J'irais sur les tombes de nos ancêtre cueillir les fleurs de notre amour*, d'après l'histoire d'Hamlet de William Shakespeare en 2019 et *Laissez-moi jouir dans l'humeur d'un satyre* en 2020) En 2018 il effectue son service civique auprès du CNES (Centre Nationale des Ecritures du Spectacle) à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon pendant lequel il est chargé des Relations Publiques. Cyprien Deve est également critique pour les matinales de Radio Camus Montpellier depuis 2017. Il a été assistant à la mise en scène auprès de Marie Reverdy pour le projet *Horace, Un Semblable Forfait* (co-production Théâtre Jacques Cœur et Théâtre Jean Vilar – Montpellier, création en mai 2021). Lors de son service civique au Centre National des Ecritures du Spectacle à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, Cyprien Deve a animé plusieurs ateliers de théâtre et d'écriture auprès des classes de CM2 des écoles partenaires de la Chartreuse.

Marion Rozé – comédienne / Valère



Marion Rozé est comédienne. En 2018, elle obtient son master 2 en Etudes Théâtrales – parcours création de l'Université Paul Valéry-Montpellier 3, elle obtient également son D.E.T (Diplôme d'Etudes Théâtrales) au Conservatoire Régional de Montpellier. Passionnée par le jeu autant que par la mise en scène, elle débute sur le plateau dans de nombreux spectacles

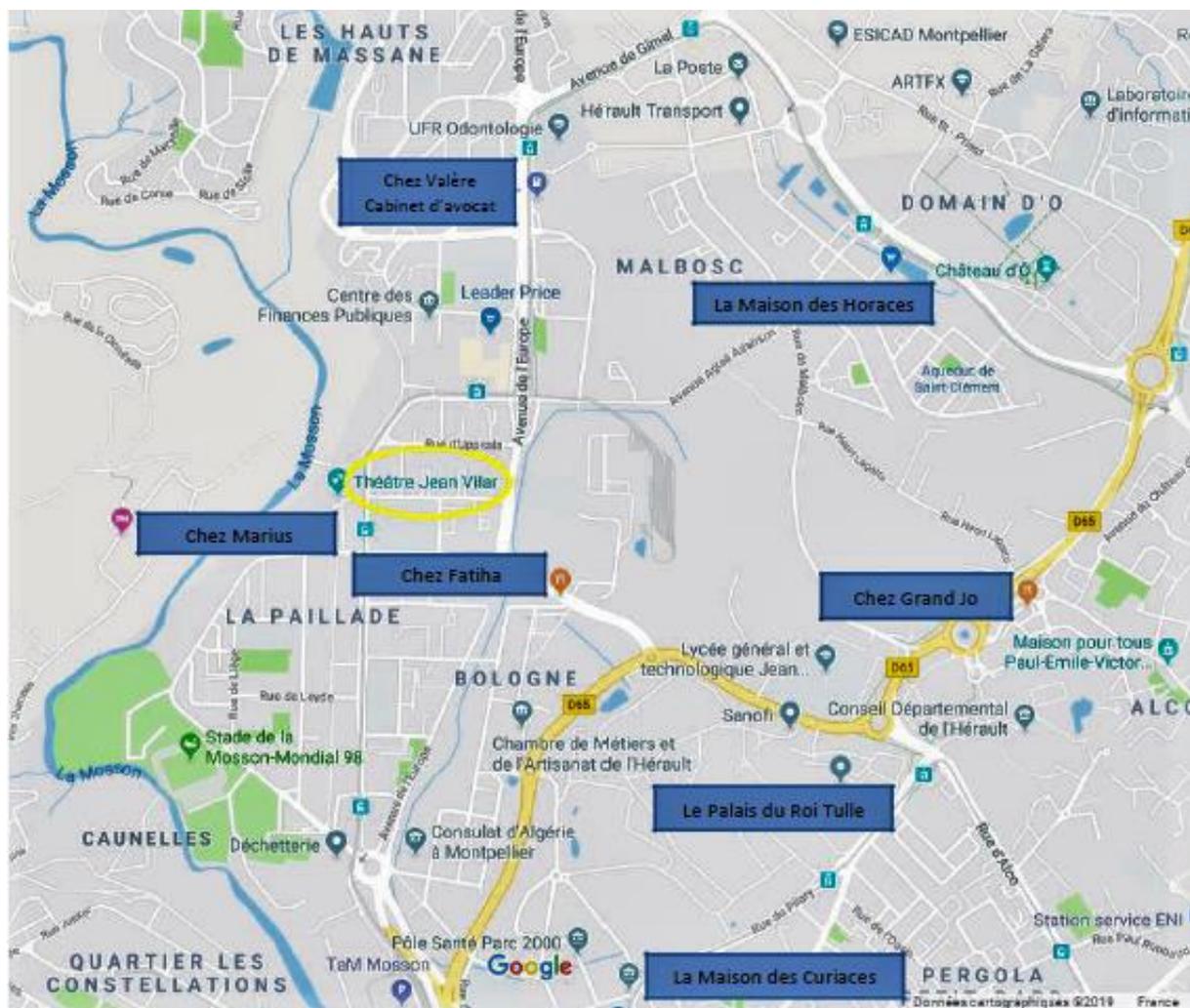
étudiants. En 2017, elle monte *La Pierre* de Marius Von Mayenburg, créé au théâtre La Vignette dans le cadre du festival Novo !. Elle a également travaillé avec la metteuse en scène Daria Lippi, en 2018, pour une performance lors de l'exposition photographique *Intérieur/ extérieur* produite au festival Antipodes à Bataville (Lorraine). Cette même année, elle rejoint le collectif Deux Dents Dehors et met en scène son propre texte : *ACCIDENTÉ.E.S.*, qui sera joué au Trioletto-Montpellier en novembre 2019. En 2020, Marion Rozé met en scène une pièce jeune public intitulée POMDEPIN. Ce conte musical, dont les personnages sont des marionnettes, explore la thématique de l'écologie et du vivant.

Jules Tricard – comédien / Horace



Jules Tricard est comédien, diplômé du conservatoire de Montpellier depuis 2018. Titulaire d'un Master en Etudes Théâtrales, mention Création / Spectacle Vivant de l'Université Paul Valéry - Montpellier 3, il a consacré son mémoire de fin d'étude à la question des relations entre la réflexion dramaturgique et la théorie du jeu, cherchant à comprendre comment le plateau pouvait se penser comme espace théorique de la contemporanéité théâtrale. En tant que

comédien de cinéma, il a joué dans *Le Jugement Premier*, réalisé par Lou-Anna Reix dans lequel il incarne le rôle d'un jeune militant anticapitaliste, ou encore dans *La Femme aux yeux rouges* réalisé par Frédéric Ourtaud, dans lequel il incarne le rôle d'un jeune résistant intrépide. Au théâtre, il joue sous la direction de Caroline Comola dans *Le Carnaval des animaux*, sur une musique de Camille de Saint-Saëns et un texte de Francis Blanche - spectacle produit par l'Orchestre National de Montpellier. Il incarne le rôle d'un expatrié juif à la conquête du nouveau monde dans *Une Autre Histoire ou le Malentendu*, écrit et mis en scène par Julius Amédée Laou, coproduit par le Tropiques Atrium (CDN de Martinique/Fort de France). Il joue dans *Love and Money* de Dennis Kelly mis en scène par Raphaël Guetta (Compagnie Deux Dents Dehors). Il incarne également Horace dans *Horace, Un semblable forfait* d'après Pierre Corneille mis en scène par Marie Reverdy, produit par le Théâtre Jacques Cœur - Montpellier/Lattes. Il jouera bientôt le rôle de Cinna, dans *Cinna : ils servent à l'envi la passion d'un homme* d'après Pierre Corneille mis en scène par Marie Reverdy. Parallèlement à son activité de comédien, Jules Tricard a eu durant 12 ans une pratique préprofessionnelle en Judo.



Contact

Association Moho
association.moho@gmail.com

Marie Reverdy
reverdy.marie@gmail.com
06 11 35 09 50